

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А



22.06.2020г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.11. История культуры

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль): Реклама и связи с общественностью
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс	2
Семестр	22
Лекции (час)	36
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	144
Курсовая работа (час)	
Всего часов	216
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	22

Иркутск 2020

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.01
Реклама и связи с общественностью.

Автор Т.Е. Жаркова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии, искусствознания и журналистики

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2021

1. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение основных этапов формирования и развития мировой художественной культуры (от истоков до современности) – изобразительного искусства, театра, кинематографа; развитие художественного вкуса у будущих журналистов-критиков, их эстетической культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З. Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "История отечественной литературы"

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Создание медиаконтента"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач. ед., 216 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	36
Практические (сем, лаб.) занятия	36
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	144
Всего часов	216

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Само- стоят. раб.	В интера- ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	История художественной культуры. Возникновение и развитие изобразительного искусства.	22					
1.1	Понятие культуры. Античная культура.	22	1	1	3		Подготовить доклад по Теме 1 выступить
1.2	Культура средневековья.	22	2	2	3		Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 2
1.3	Культура, искусство Возрождения. Философские основы культуры эпохи Возрождения.	22	2	2	3		Подготовить доклад по Теме 3
1.4	Культура Нового времени как культурно-историческое понятие (17-18 вв.).	22	2	2	3		Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 5
1.5	Культура, искусство зарубежных стран 19 в..	22	2	2	3		Написать реферат по Теме 7
1.6	Искусство и культура России 19 в..	22	2	2	3		
1.7	Искусство зарубежных стран 20 в..	22	2	2	3		Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 11
1.8	Российское искусство 20 в.. Культура и соцреализм.	22	2	2	3		Подготовить доклад по Теме 12
2	Театральная культура как часть художественной культуры.	22					
2.1	Понятие театральной культуры. Возникновение античного театра.	22	1	1	1		Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 15
2.2	Формирование	22	1	1	3		Написать реферат

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
	западноевропейского театра в средневековье.						по Теме 16
2.3	Зарождение театра в России.	22	1	1	3		Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 17
2.4	Формирование национальных театров.	22	1	1	3		Написать реферат по Теме 18
2.5	«Театр переживания» Станиславского и условный театра В. Мейерхольда.	22	2	2	12		Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 19
2.6	Противостояние культуре массового общества. Противостояние тоталитаризму. «Эпический театр» Б. Брехта. «Театр жестокости» А. Арто.	22	1	1	10		
2.7	Оттепель. 60-е гг: «Современник» и «Таганка». Идеино-философские искания художников оттепели.	22	1	1	10		Подготовить доклад по Теме 21
2.8	Развитие американского театра в 20 в.	22	1	1	10		Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 22
2.9	Восточный театр (Япония и Китай).	22	1	1	10		Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 23
3	Кинокультура 20 века.	22					
3.1	Кинематограф и массовая культура. Возникновение кинематографа. Формирование киноязыка в первые годы. Зарождение комедиографа. Творчество Ч. Чаплина.	22	2	2	6		Написать эссе по Теме 24
3.2	Дореволюционное российское кино. Русская школа монтажа. Теория С. Эйзенштейна. Шедевры советского кино.	22	2	2	6		Подготовить доклад по Теме 25

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
3.3	Немецкий экспрессионизм. Французский киноавангард. Поэтический реализм.	22	1	1	7		
3.4	Неореализм. Творчество Ф. Феллини. Кинематограф Висконти, Антониони.	22	1	1	7		
3.5	Новая волна во Франции. Европейское кино 60-80-х гг. Эпоха авторского кино.	22	1	1	8		
3.6	Голливуд и его продукция.	22	1	1	8		Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 30
3.7	Японское кино. Кино стран Азии.	22	1	1	8		
3.8	Развитие российского авторского кинематографа. Тарковский. Герман. Звягинцев.	22	2	2	8		Написать реферат по Теме 32
	ИТОГО		36	36	144		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Античная культура.	<p>Понятие культуры. Художественная культура.</p> <p>Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Роль и значение древнегреческого искусства. Мифология древних греков. Краткий обзор основных тем и сюжетов древнегреческого искусства. Периодизация древнегреческого искусства. Искусство древнего Рима. Общая характеристика. Периодизация византийского искусства. Роль церкви в художественной жизни. Канон и символика византийского храма. Ведущее место живописи в изобразительном искусстве Византии, её разновидности. Общие принципы живописи. Система росписи храма. Икона – священный образ. Литературные источники иконы. Иконографический канон. Причины слабого развития скульптуры.</p> <p>Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры.</p>
2	Культура, искусство Византии. Искусство и	Исторические условия становления средневековой культуры. Хронологические рамки, географические ареалы,

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	культура Древней Руси. Европейское искусство средних веков.	главные культурные центры. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития. Средневековая художественная культура. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы. Русско-византийские культурные связи.
3	Культура, искусство Италии Германии в эпоху Возрождения. Философские основы культуры эпохи Возрождения.	Истоки Возрождения. Мировоззренческие основы ренессансной культуры. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи. Северное возрождение – специфические черты, связь с реформацией. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры. Культура, искусство Италии. Картина мира эпохи Возрождения. Роль античного наследия. Гуманистические основы культуры Возрождения. Понятие «ренессансной» личности. Периодизация эпохи Возрождения в Италии. Раннее Возрождение. Выдвижение Флоренции в авангард художественной жизни Италии. Филиппо Брунелески (1377-1446) – родоначальник архитектуры Ренессанса. Сандро Боттичелли (1445-1510). Своеобразие художественного стиля. Основные этапы творчества. Джованни Беллини (1430-1516) – основоположник венецианской школы. Искусство Высокого Возрождения (90-е годы XV - первые десятилетия XVI века). Общая характеристика. Леонардо да Винчи (1452-1519) как основоположник искусства Высокого Возрождения. Рафаэль Санти (1483-1520). Совершенное воплощение в его творчестве классического стиля Высокого Возрождения. Решение художником проблем создания многофигурной композиции и идеала гармонически развитого человека. Школа Рафаэля. Микеланджело Буонарrotти (1475-1564). Особенности творческого метода. Гражданский пафос. Позднее Возрождение.
4	Культура, искусство Голландии, Германии в эпоху Возрождения.	Бытовая культура, нравы, обычаи в средние века. Средневековый город, городская культура. Специфические особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Развитие техники масляной живописи. Зарождение новых жанров живописи. Я. Ван Эйк, значение творчества художника для искусства Нидерландов XV – XVI веков. И. Босх. Средневековый аллегоризм и реализм в его творчестве. Фольклорные и мистические мотивы. Значение творчества Босха. П. Брейгель Старший. Окончательное становление жанра пейзажа. Цикл «Времена года». Расширение тематики жанровой живописи.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		<p>Немецкое Возрождение (XV-XVI вв.). Особенности немецкого Ренессанса. Реформация и крестьянская война. Культура Германии XVI века. Книгопечатание. Живопись и гравюра – ведущие виды искусства. Яркое различие мастеров немецкого Возрождения.</p> <p>А. Дюрер. Многогранность таланта, наследие художника.</p> <p>Творчество художников - Л. Кранах Старший, Х. Гольбейн Младший.</p>
5	<p>Культура нового времени. Жанры, направления искусства нового времени. 17 в.</p>	<p>Историко-культурное своеобразие европейского развития. Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Региональные особенности европейской культуры. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени.</p> <p>Модернизм как культурное явление. Искусство 17 века. Формирование национальных государств и национальных художественных школ. Противоречивый характер искусства XVII века. Проблема стиля. Барокко и классицизм. Синтез искусств. Ведущие национальные школы. Периодизация искусства.</p> <p>Италия. Барокко – творчество Франческо Борромини, Лоренцо Бернини. Реализм. Микеланджело Караваджо. Бытовая реалистическая живопись.</p> <p>Фландрия. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы. Антонис ван Дейк – мастер нового парадного репрезентативного портрета.</p> <p>Голландия. Основные жанры живописи – бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт. Периодизация голландского искусства. Ян Вермеер. Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Периодизация его творчества. Творчество Хальса.</p> <p>Франция. Классицизм: творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена. Основные черты классицизма XVII века.</p> <p>Испания. Конец XVI-XVII вв. – «золотой век» испанской живописи. Эль Греко. Творческая биография. Психологизм Веласкеса. Наивысший этап испанского реализма – поздний период творчества Веласкеса.</p> <p>Развитие музыкальной культуры. Творчество И.-С. Баха.</p>
6	<p>Культура нового времени. Жанры, направления искусства нового времени 18 в.</p>	<p>Век Просвещения. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века.</p> <p>Рококо – ведущий стиль Франции первой половины XVIII века. Его общая характеристика. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Жан Оноре Фрагонар.</p> <p>Реализм: Ведущий жанр – портрет. Уильям Хогарт – основоположник национальной школы живописи Англии.</p> <p>Томас Гейнсборо. Художественно-стилистические особенности его творчества. Роль Гейнсборо в развитии английского пейзажа.</p> <p>Классицизм: Живопись. Жак Луи Давид.</p> <p>Музыкальная культура. Творчество А.-В. Моцарта.</p>
7	<p>Развитие культуры в 19</p>	<p>Мировоззрение, проблематика,</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	в. Искусство Франции, Испании 19 в.	<p>новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве. Основные направления в изобразительном искусстве, их характеристика: ампир, академизм, романтизм, эклектика, неоготика, модернизм.</p> <p>Модернистские течения: импрессионизм, символизм, модерн, постимпрессионизм.</p> <p>Испания: Франсиско Гойя. Значение творчества Гойи для французских художников романтического направления.</p> <p>Франция:</p> <p>Жан Огюст Доминик Энгр – глава академической школы живописи. Классицистические принципы Энгра. Теодор Жерико – основоположник французского романтизма в живописи. Импрессионизм. Два этапа в развитии импрессионизма. Ведущие мастера: Эдуард Мане, Клод Моне, Ренуар, Эдгар Дега.</p> <p>Постимпрессионизм. Условность термина. Временные границы. Поль Сезанн, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек.</p> <p>Развитие музыкальной культуры.</p>
8	Культура викторианской Англии. Искусство Нидерландов, Англии 19 век	<p>Бытовая и художественная культура викторианской Англии. Творчество Джона Констебла, представителя романтизма. Джозеф Уильям Тернер.</p> <p>Нидерланды</p> <p>Винсент Ван Гог. Жизненный путь художника.</p>
9	Русское искусство первая половина 19 в.	<p>Бытовая культура России в 19 в.</p> <p>Русский портрет начала XIX века, его отличие от портрета конца XVIII века. Кипренский, Тропинин.</p> <p>«Гений компромисса» классицизма и романтизма – Карл Павлович Брюллов.</p> <p>Александр Андреевич Иванов – центральная фигура в живописи середины XIX века.</p> <p>Жанровая живопись второй четверти XIX века. Павел Андреевич Федотов.</p> <p>Критический реализм – новая художественная система. Роль Третьякова в развитии русского искусства.</p>
10	Русское искусство вторая половина 19 в.	<p>Создание в Петербурге «Товарищества передвижных художественных выставок» в 1870 году. Иван Николаевич Крамской как организатор и идеолог «Товарищества передвижных художественных выставок».</p> <p>Василий Иванович Суриков – крупнейший русский исторический живописец.</p> <p>Преобладание фольклорных, легендарных образов в исторической живописи Виктора Михайловича Васнецова.</p> <p>Творчество Ильи Ефимовича Репина как вершины русского реализма второй половины XIX века.</p> <p>Пейзажная живопись второй половины XIX века. Иван Константинович Айвазовский как выдающийся маринист.</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		Эволюция его творчества от романтизма к реализму. Творчество А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И. И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитана и др..
11	Новые направления в искусстве 20 в. Архитектура. Дизайн.	Архитектура. Ле Корбюзье (Франция). Чикагская школа, Ф. Л. Райт. «Органичная архитектура» частных домов. «Юсониянские» проекты идеального города. «Дом над водопадом» (вилла Кауфмана). Музей Гугенхейма в Нью-Йорке. Школа Баухаса (Германия). «Манифесте» 1919 года, провозглашение принципов равенства между прикладными и изящными искусствами, декларирование идеи повышения качества промышленной продукции.
12	Живопись. 20 в. и бунты художников. Культура модернистского общества.	Фовизм – первый «изм» XX века. Декоративные искания группы «диких». Анри Матисс (1869-1954). Кубизм, его художественные принципы. Эволюция кубизма от геометризации образов к беспредметному формотворчеству. Пабло Пикассо (1881-1973). Основные этапы творчества. Дадаизм. Разрушение эстетики. Возникновение на почве дадаизма сюрреализма. Сюрреализм, его теория. Провозглашение примата интуитивного и подсознательного в художественном творчестве. Творчество Сальвадора Дали как кульминация сюрреализма. Макс Эрнст и его творчество. Магритт и его творчество. Абстракционизм. Пит Мондриан. В. Кандинский и абстрактный экспрессионизм. Рождение нового направления в искусстве. Попытки передать художественными средствами живописи (линией и цветовым пятном) чувства и ощущения. Три группы произведений Кандинского (импрессионизм, импровизация, композиция). «Композиция VI», «Импровизация Клам», «Доминирующая кривая» и др.
13	Российское искусство 20 в.	Русский Авангард: К. Малевич, В. Кандинский, М. Шагал, П. Филонов. Архитектура: конструктивизм (Гинзбург, Веснины).
14	Соцреализм.	Социалистический реализм: А. Дейнека, П. Кончаловский, В. Фаворский, В. Мухина. Концептуальное искусство 60-х г.: И. Кабаков, А. Монастырский, Д. Пригов, В. Пивоваров.
15	Истоки театральной культуры - античный театр.	Возникновение театральных представлений на празднике Дионисия в древних Афинах в 534 г. до н. э. Устройство античного театра. Сцена античного театра. Феспид – первый драматург античности. Свидетельства Аристотеля о театральном действе. Структура драматического действия. Актёры и хор. Роль маски в античном театре. Функция сценографии (оформление сцены) в античном театре – игровая (маска участвует в игре актеров). Жанры. Эсхил, Софокл, Еврипид.
16	Церковный театр. Придворный и народный площадный театр. Жанры.	Литургическая драма. Появление элементов театральности, драматизации представления сцен священного писания в церковных богослужениях (II-XI вв.). Первые авторы литургической драмы.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		<p>Секуляризация театра начинается в XII в. Расцвет мистерий в позднее средневековье (XV в.). Проникновение в литургическую драму фарса, бытового реального содержания. Актеры, участники мистерий. Устройство сцены, функция сценографии. Симультанное действие. Светский театр.</p> <p>Площадный народный театр странствующих актеров (гистрионов), фарсовый театр (моралите, долитературный и литературный фарс).</p> <p>Карнавалы.</p>
17	Возникновение и развитие театра в России.	<p>Истоки русского театра в древних обрядах и ритуальных праздниках. Хороводный и хорический характер игрищ (русалии – массовые поминки по зиме, т.е. масленица). Московский «Азбуковник» 1694 года определяет русалии как «игры скоморошеские». Скоморохи. Жанр – «глум».</p> <p>Развитие актерской специализации.</p> <p>Первый профессиональный театр при царе Алексее Михайловиче. Появление при Петре 1 публичного театра, рассчитанного на массовую публику.</p> <p>Роль А. П. Сумарокова в развитии российского театра.</p>
18	Национальные театры, их формирование.	<p>XVII столетие – эпоха великого расцвета театра в Европе.</p> <p>Итальянский театр. Театр масок, комедия дель арте. Новые герои, новая тематика. Поздний образец комедии дель арте «Слуга двух господ» Гольдони. Маска в комедии дель арте (Бригелла, Арлекин, Смеральдина, Панталоне, доктор Грациано и др.) как сценический аксессуар, и как знак социального типа.</p> <p>Испанский театр. Самобытность зрелища. Композиция испанского спектакля. Комедии и героические истории. Лопе де Вега, трагедия «Овечий источник», комедия «Собака на сене».</p> <p>Английский театр. Придворный театр и театр, связанный с традициями средневековых площадных зрелищ, народный театр. Первые постоянные городские театры во дворах гостиниц. Первое здание, приспособленное специально «под театр», построенное актером Дж. Бербежом в 1576 году и названное «Театр». 1599 год - театр «Глобус». Устройство театра. Шекспир и его драматургия.</p> <p>Французский театр. 1599 год Отель де Бургонь используется для театральных представлений драматурга А. Арди, положившего начало развитию классической трагедии и привлечшего внимание светского общества к профессиональному театру. Утверждение трех единств, (единство времени, места и действия) принципа классицизма в творчестве драматурга Маре, который создал другой парижский театр, помещавшийся на улице Тампль. Высокие трагедии Корнеля, Расина. Переход от придворно-аристократического театра к буржуазному под влиянием комедий, в частности, Мольера, затем Бомарше.</p> <p>Эпоха романтизма в европейском театре в конце XVIII –</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		начале XIX веков.
19	Театр условный. Система Станиславского.	«Театр переживания». Создание МХТ в 1898 году. Изменение взглядов на роль режиссера в театре. Сверхзадача актера и режиссера по «системе Станиславского». Принцип сценического реализма. Создание студий-лабораторий. Спектакль как единое целое: сценическое пространство, сценическая образность, художественная целостность. Принципы условного театра, «театр представления» Вс. Мейерхольда. «Биомеханика» как метод. Игровая сценография в постановках Мейерхольда (движущиеся декорации, освоение вертикали и горизонтали сцены, грим, костюм и т.д.). «Ревизор» в постановке Мейерхольда. «Принцесса Турандот» Е. Вахтангова.
20	Творчество Брехта. Творчество Арто.	Протест против тоталитаризма. «Эпический театр» Б. Брехта: принцип очуждения, принципы интеллектуального театра, драматург, как творец и носитель мысли. А. Арто: Теоретические работы Арто – «Театр и жестокость», «Театр и чума». Философское понятие жестокости, принцип и метод «театра жестокости». Значение теории Арто для дальнейшего развития театрального искусства. «Бедный театр» Е. Гротовского.
21	Развитие советского театра в послевоенные годы.	«Современник» и «Таганка» – две линии театральных поисков: возрождение традиций театра переживания и обновление условного театра. Плеяда режиссеров-шестидесятников, их эксперименты. О. Ефремов, Ю. Любимов, А. Эфрос, Г. Товстоногов.
22	Американский театр 20 в.	Общая система театров: репертуарные, театры драматургов, учебные театры, Бродвейские театры. Мюзикл, демократичность, влияние массовой культуры. Расширение рамок жанра мюзикла. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна (1957 г.), «Кордебалет» М. Беннета (1975 г.). Авангардный театр Америки: «Ливинг театр» Дж. Бека и Дж. Малины (1947 г.), «Онтологически-истерический театр» Р. Формена (1968 г). Поставангард.
23	Кабуки, театр Но. Театр в Китае.	Япония. Театр Но возник в 1374 году. Театр для избранных. Принципы символического, условного искусства – передача невидимого (духовного, внутреннего) через видимое (жест, пластика, движение). Структура спектакля, техника актерского исполнения, маска. Театр Кабуки. Искусство бродячих актеров, исполнителей фарсов с плясками и пением, в конце 17 века трансформируется в искусство профессионального театра Кабуки. 17 век – разговорная драма, бытовая драма (сэвамоно). Во второй половине 18 века в репертуар Кабуки вошли дзеури – пьесы театра марионеток. Действие происходило на вращающейся сцене. Устройство японского театра. Актерская техника.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		<p>Китай.</p> <p>Становление театрального искусства в Китае происходит в 12 веке. В 14-17 века существовало 2 направления китайского театра – ияньское и куньшаньское. Ияньский театр обращался к народной тематике, народным мелодиям. Куньшаньский театр – излюбленное место отдыха аристократов.</p> <p>Формирование столичный театра (цзинси) в Пекине.</p> <p>Батальные сцены, построенные на акробатике и манипуляции бутафорским оружием.</p> <p>Характерные особенности искусства актера китайского театра.</p>
24	<p>Кинематограф и массовая культура.</p> <p>Возникновение кинематографа. Жанры немого кино. Актеры немого кино.</p>	<p>Понятие массовой культуры. Функции массовой культуры. Кинематограф как искусство и как часть массовой культуры общества потребления.</p> <p>«Предшественники кино»: театр теней, «волшебный фонарь», «камера обскура» и прочие игрушки, создававшие эффект движения. Техническое изобретение киноаппарата: опыты Маре, Мейбриджа, Эдисона. Первые киносеансы Люмьеров. Кино как аттракцион – фильмы Ж. Мельеса. Рождение Голливуда. Ковбойские фильмы, мелодрамы, исторические костюмные фильмы, светские комедии.</p> <p>Первые звезды кино.</p> <p>Зарождение киноязыка. Две перспективы – игровое и неигровое кино. Средства киноязыка: крупный план, ракурс, композиция кадра, монтаж, виды киносъемки. Гриффит – отец монтажа.</p> <p>Особенности первых комедий. Грубая природа смеха первых комедий. Предшественники Чаплина – А. Дид, М. Линдер.</p> <p>Основные этапы биографии и эволюция образа Чарли Чаплина. Великий гуманизм чаплиновского образа.</p> <p>«Бродяга» (1916), «Малыш» (1921), «Пилигрим» (1923), «Золотая лихорадка» (1925), «Цирк» (1928), «Огни большого города» (1931).</p>
25	<p>Дореволюционное русское кино.</p> <p>Советское кино - основные этапы.</p>	<p>Первые русские кинооператоры. Открытие первого кинопредприятия под руководством А. Ханжонкова – 1906 г. Первый русский игровой фильм – «Понизовая вольница» («Стенька Разин») – 15 октября 1908 г.</p> <p>Открытие средств киновыразительности. Творчество Я. Протазанова, Е. Бауэра, В. Гардина, П. Чардынина.</p> <p>Зарождение института кинозвезд, В. Холодная и И. Мозжухин.</p> <p>Школа русского монтажа и формирование кинотеории («эффект» Кулешова, «кинообраз» Пудовкина, кинопоэзия Довженко и контрапункт Эйзенштейна).</p> <p>Кинематограф Эйзенштейна и его влияние на мировое кино.</p> <p>Исследование монтажной природы киноискусства С.М. Эйзенштейном: создание теории драматургии кадра, обозначение положений внутрикадрового монтажа.</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		«Броненосец Потемкин» (1925) – проблема кинопространства и киновремени. «Иван Грозный» (1945, 1958) – звукозрительная полифония. Советское тоталитарное кино довоенных лет.
26	Европейское кино первой половины 20 в.	Немецкий экспрессионизм – его жизненные и художественные основы. Художники предсказывают фашизм: фильмы «Голлем», «Гомункулус», «Метрополсис». Новое преломление фильмам ужасов экспрессионистами. Знаковый фильм киноэкспрессионизма «Кабинет доктора Калигари» Роберта Вине (1919 г.). Творчество Ф. Ланга. Книга З. Кракауэра «Психологическая история немецкого кино. От Калигари до Гитлера» (1947 г.). Французский авангард (1923-1924 гг.). Идея «чистого кино»: тотальное отрицание сюжета и отказ от интриги, кино лишённое драматической, литературной основы. В 1924 год – «Антракт» Рене Клера и «Механический балет» Фернана Леже. Сюрреализм. 1928 г. – «Андалузский пес» Л. Бунюэля, С. Дали. 1930-е гг. «Великий немой» заговорил. Проблемы монтажа, синхронизации звука и пленки. Развитие драматургии звукового кино. Кризис в кино и дискуссии кинокритиков. Главные идейные мотивы фильмов поэтического. Творчество М. Карне («Набережная туманов» 1938 г., «Дети райка» 1944 г.) и Ж. Ренуара («Великая иллюзия» 1937 г., «Человек-зверь» 1938 г.). Антитеза добра-зла, красоты-уродства, любви-ненависти. Композиция кадра, световая игра, светотени, тональность кадра – все вторит психологии и поэтике содержания фильмов этих кинорежиссеров.
27	Неореализм.	Неореализм как реакция на послевоенное время. Социальная направленность, документальность игрового кино, вместо актеров – непрофессиональные исполнители. Манифест неореализма – фильм «Рим – открытый город» (1945 г.) Р. Росселлини. Гуманистическое значение итальянского неореализма. Пик неореализма – 48-49 годы: «Похитители велосипедов» Де Сика, «Земля дрожит» Висконти, «Горький рис» Де Сантис.
28	Творчество Феллини. Итальянский кинематограф во второй половине 20 в.	Творчество Ф. Феллини – новый взгляд на реальность, проблема внутреннего мира человека, не обусловленная социальными реалиями, а прежде всего душой и духовностью самого человека. Ассоциативность фильмов Феллини открывает многомерность реальности. 1954 год – «Дорога» Феллини. 1957г. – «Ночи Кабирии», 1963 г. – «Восемь с половиной». Обреченность замкнутого мира в творчестве Л. Висконти. «Блоу ап», «Ночь», «Крик» М. Антониони. Поэтика отчуждения и эскапизма.
29	"Новая волна". Авторское европейское кино.	1954 г. – статья Ф. Трюффо «Об одной тенденции во Французском кинематографе». 1957 г. – термин «новая волна». Лидеры «новой волны» – К. Шаброль, Ф. Трюффо,

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		<p>Ж.-Л. Годар. Поиск новых форм (импровизация в актерской игре и сценарии, натурные съемки, эксперименты в съемке и монтаже), поиск нового содержания (новые киногерои, новых ситуации и конфликты, коллизии человеческих взаимоотношений). Шаброль «Красавчик Серж» (1958 г.), Трюффо «400 ударов» (1959 г.), Годар «На последнем дыхании» (1960). Швеция: И. Бергман. Итальянское кино: П. Пазолини, А. Антониони. Германия: В. Вендерс, Ф. Шлёрндорф, В. Херцог, Р. В. Фасбиндер. Англия: Т. Ричардсон, Л. Андерсон, П. Дж. Гринуэй. Польша: А. Вайда.</p>
30	Американский кинематограф.	<p>Продукция Голливуда: мюзиклы 30-х, институт кинозвезд, вестерны, детективы, исторические фильмы-колоссы 50-х. Артхаус – творчество Д. Хоппера, Дж. Кассаветиса, М. Скорсезе. Независимое американское кино 90-х – Тарантино, бр. Коэны, Линч, Джармуш, Малкович и др.</p>
31	Кино стран Азии.	<p>Начало японского кино: 1899 г. впервые на киноплёнке были запечатлены представления актеров театра кабуки («Любование кленовыми листьями»), 1912 г. начало киноиндустрии (кинокомпания «Никкацу», объединившая несколько студий). Первая волна кинорежиссеров 30-40-е - Куросава, Имаи, Ямамото. Вторая волна в 50-е годы: «золотой век» японского кино. Нагиса Осима («Империя чувств») и Сёхэй Имамура («Легенда о Нарайяме»). Кинопродукция 2-х жанров (фильмы «современной драмы» и «исторические ленты»). Творчество А. Куросавы (основные мотивы, стиль, эпоха). Кинематограф Китая (Джон Ву, Чжан Имоу, Чэн Сяодун). Кинематограф Южной Кореи (Ким Ки Дук, Пак Чхан Ук и др.).</p>
32	Российский кинематограф. Культурологические и идеологические функции кино.	<p>Культурологические и идеологические функции культуры. Советское кино закончилось в 80-е гг. тем, что критики назвали «черной дырой» («Покаяние» Т. Абуладзе, «Маленькая Вера» В. Пичула, «Асса» С. Соловьева). 90-е гг. – социальное обличение, новое поколение режиссеров – А. Балабанов, С. Бодров, Д. Евстигнеев, Ю. Кара, А. Хван, С. Урсуляк и др. Кризис кинопроизводства и кинопроката. Начало века – новое поколение режиссуры (А. Герман мл., А. Звягинцев, А. Федорченко).</p>

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1.1	Понятие культуры, понятие художественной культуры. Проводится в форме

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	семинарского занятия (доклады)
1.2	Культура средних веков. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум)
1.3	Искусство в эпоху Возрождения. Проводится в форме семинарского занятия (доклады)
1.4	Культура Нового времени. Западноевропейское искусство 17-18 вв.. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум)
1.5	Западное и русское искусство 19 в.. Проводится в форме семинарского занятия (представление рефератов).
1.7	Зарубежное и российское искусство 20 в.. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум).
2.1	Роль театральной культуры в формировании художественной культуры. Античный театр. Проводится в форме семинарского занятия (выступления с докладами, презентация).
2.2	Западноевропейский театр в средние века. Проводится в форме семинарского занятия (представление рефератов).
2.3	Возникновение русского театра. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум).
2.4	Формирование национальных театров. Проводится в форме семинарского занятия (представление рефератов).
2.5	Система Станиславского. Мейерхольд. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум).
2.7	Советская театральная культура 20 в.. Проводится в форме семинарского занятия (выступления с докладами, презентация).
2.9	Театр Востока. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум).
3.1	Возникновение кинематографа. Проводится в форме практического занятия (написание эссе).
3.2	Советская кинокультура. Проводится в форме семинарского занятия (выступления с докладами, презентация).
3.3	Европейская кинокультура 20 в.. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум).
3.6	Кино США. Проводится в форме семинарского занятия (коллоквиум).
3.8	Развитие русского кинематографа. Проводится в форме семинарского занятия (представление рефератов).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1.1. Понятие	ОПК-3	З.3знать	Подготовить доклад	Качественное

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	культуры. Античная культура.		культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	по Теме 1 выступить	выполнение (5)
2	1.2. Культура средневековья.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 2	Критерии оценивания: полнота раскрытия вопроса – 3 баллов; умение увидеть и поставить проблему – 2 балла. (5)
3	1.3. Культура, искусство Возрождения. Философские основы культуры эпохи Возрождения.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических	Подготовить доклад по Теме 3	Критерии оценивания: точность определения и аргументированность – 2 балла; широта рассмотрения темы – 2 балла; качество презентации – 1 балла. (5)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.		
4	1.4. Культура Нового времени как культурно-историческое понятие (17-18 вв.).	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 5	Критерии оценивания: полнота раскрытия вопроса – 3 балла; умение увидеть и поставить проблему – 2 балла.. (5)
5	1.5. Культура, искусство зарубежных стран 19 в..	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	Написать реферат по Теме 7	Критерии оценивания: точность и аргументированность – 5 баллов; глубина и широта рассмотрения темы – 5 баллов. (10)
6	1.7. Искусство зарубежных стран 20 в..	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной	Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 11	Критерии оценивания: полнота раскрытия вопроса – 3

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.		балла; умение увидеть и поставить проблему – 2 балла. (5)
7	1.8. Российское искусство 20 в.. Культура и соцреализм.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	Подготовить доклад по Теме 12	Критерии оценивания: точность определения и аргументированность – 3 балла; широта рассмотрения темы – 2 балла. (5)
8	2.1. Понятие театральной культуры. Возникновение античного театра.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства.	Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 15	Критерии оценивания: полнота раскрытия вопроса – 3 балла; аргументация и умение увидеть проблемное содержание – 2 балла. (5)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			Н. анализ художественного произведения.		
9	2.2. Формирование западноевропейского театра в средневековье.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	Написать реферат по Теме 16	Критерии оценивания: точность определения и аргументированность – 2 балла; широта рассмотрения темы – 2 балла; объем источников – 1 балл. (5)
10	2.3. Зарождение театра в России.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 17	Критерии оценивания: полнота раскрытия вопроса – 3 балла; умение увидеть и поставить проблему – 2 балла. (5)
11	2.4. Формирование национальных театров.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства,	Написать реферат по Теме 18	Критерии оценивания: точность определения и аргументированность – 2 балла; широта рассмотрения темы – 2 балла;

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.		объем источников – 1 балл. (5)
12	2.5. «Театр переживания» Станиславского и условный театра В. Мейерхольда.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 19	Критерии оценивания: полнота раскрытия вопроса, аргументированность – 3 балла; умение увидеть проблемное содержание – 2 балла. (5)
13	2.7. Оттепель. 60-е гг: «Современник» и «Таганка». Идейно-философские искания художников оттепели.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	Подготовить доклад по Теме 21	Критерии оценивания: точность определения и аргументированность – 2 балла; широта рассмотрения темы – 2 балла; качество презентации – 1 балл. (5)
14	2.8. Развитие	ОПК-3	З.Знать	Подготовиться к	Критерии

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	американского театра в 20 в.		культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	участию в коллоквиуме по Теме 22	оценивания: полнота раскрытия вопроса – 3 балла; умение увидеть и поставить проблему – 2 балла. (5)
15	2.9. Восточный театр (Япония и Китай).	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 23	Критерии оценивания: полнота раскрытия вопроса – 3 балла; умение увидеть и поставить проблему – 2 балла. (5)
16	3.1. Кинематограф и массовая культура. Возникновение кинематографа. Формирование киноязыка в первые годы. Зарождение комедиографа. Творчество Ч. Чаплина.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических	Написать эссе по Теме 24	Критерии оценивания: креативность – 3 балла; глубина замысла и раскрытия темы – 2 балла. (5)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.		
17	3.2. Дореволюционное российское кино. Русская школа монтажа. Теория С. Эйзенштейна. Шедевры советского кино.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	Подготовить доклад по Теме 25	Критерии оценивания: точность определения и аргументированность – 2 баллов; широта рассмотрения темы – 2 балла; качество презентации - 1 балл. (5)
18	3.6. Голливуд и его продукция.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.	Подготовиться к участию в коллоквиуме по Теме 30	Критерии оценивания: полнота раскрытия вопроса – 3 балла; умение увидеть и поставить проблему – 2 балла. (5)
19	3.8. Развитие российского авторского кинематографа. Тарковский.	ОПК-3	З.Знать культурологию, исторические этапы развития художественной	Написать реферат по Теме 32	Критерии оценивания: точность определения и аргументированность

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	Герман. Звягинцев.		культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства). У. разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства. Н. анализ художественного произведения.		ость – 2 балла; широта рассмотрения темы – 2 балла; объем источников – 2 балла. (5)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 22.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильный ответ (1 балл).

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Знание: Знать культурологию, исторические этапы развития художественной культуры, искусств (изобразительного искусства, киноискусства, театрального искусства).

1. Андрей Рублев, Феофан Грек.
2. Великий реформатор театра П. Брук.
3. Возникновение античного театра.
4. Возникновение кинематографа. Формирование киноязыка в первые годы. Зарождение комедиографа. Творчество Ч. Чаплина.
5. Возникновение национальных театров.
6. Восточный театр (Япония и Китай).
7. Голливуд и его продукция.
8. Деятельность К. С. Станиславского.
9. Дореволюционное российское кино. Русская школа монтажа. Теория С. Эйзенштейна. Шедевры советского кино.
10. Европейские художники (XIX век).
11. Живопись (зарубежная) (XX век). Направления.
12. Живопись (отечественная) (XX век). Направления.

13. Неореализм. Творчество Ф. Феллини. Кинематограф Висконти, Антониони.
14. Новая волна во Франции. Европейское кино 60-80-х гг. Эпоха авторского кино.
15. Общая характеристика искусства первобытного периода.
16. Особенности стиля барокко.
17. Особенности стиля рококо.
18. Отечественный театр 20 в.: О. Ефремов, А. Эфрос, Ю. Любимов, Г. Товстоногов.
19. Развитие американского театра в 20 в.
20. Развитие российского авторского кинематографа. Тарковский. Герман. Звягинцев.
21. Реформы В. Э. Мейерхольда.
22. Русские художники (XIX век).
23. Светские зрелища, площадной театр.
24. Сценография ранних театральных форм.
25. Художественные стили девятнадцатого столетия.
26. Художники Высокого Возрождения.
27. Художники классицизма.
28. Японское кино. Кино стран Азии.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Качественное выполнение..

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Умение: разбираться в жанрах, исторических типах, направлениях изобразительного искусства, театра, киноискусства.

Задача № 1. Проанализировать произведение искусства.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Качественное выполнение..

Компетенция: ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Навык: анализ художественного произведения.

Задание № 1. Рассказать творческую биографию деятеля культуры.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)	Направление - 42.03.01 Реклама и связи с общественностью Профиль - Реклама и связи с общественностью Кафедра философии, искусствознания и журналистики Дисциплина - История культуры
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. Проанализировать произведение искусства. (30 баллов).
3. Рассказать творческую биографию деятеля культуры. (30 баллов).

Составитель _____ Т.Е. Жаркова

Заведующий кафедрой _____

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков/ А. В. Вислова.- М.: Университетская книга, 2009.-272 с.
2. [Бачешкина Т.И. Основные понятия эстетики \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Т.И. Бачешкина, Г.Г. Беляев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2008. — 91 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46296.html>](#)
3. [История искусства. Том I \[Электронный ресурс\] / Л.И. Акимова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>](#)
4. [История Искусства. Том II \[Электронный ресурс\] / И.Л. Бусева-Давыдова \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>](#)
5. [Садохин А.П. Мировая культура и искусство \[Электронный ресурс\]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>.— ЭБС «IPRbooks»](#)

б) дополнительная литература:

1. Toshio K., Hoff F., Hoff J. Kabuki. Кабуки: Причудливое слияние искусства. baroque Fusion of the Arts. Кабуки: Причудливое слияние искусства/ К. Toshio.- Токуо: The International House of Japan, 2003.-295 p.
2. Алянский Ю. Юрий Азбука театра/ Ю. Алянский.- М.: Современник, 1998.-238 с.
3. Бояджиева Л. Г. Андрей Тарковский — жизнь на кресте/ Л.Г. Бояджиева.- Москва: Альпина нон-фикшн, 2012.-317 с.
4. Иванов О. К., Кривицкий К. Е. Вахтангов и вахтанговцы/ О. Иванов, К. Кривицкий.- М.: Московский рабочий, 1984.-157 с.
5. Марков П. Вера федоровна Комиссаржевская. (1864-1910)/ П. Марков.- М.: Искусство, 1950.-79 с.
6. Белоголовский В. А. Взгляд из XXI века на советский модернизм 1955-1985 гг./ В. А. Белоголовский// Номер журнала, N 11, С. 49-52, 2010, ч.з 2-202
7. Вайсфельд И. В., Демин В. П., Соболев Р. П. Встречи с X музой. Беседы о киноискусстве. Кн. 1. для учащихся старших классов/ И. Вайсфельд, В. Демин, Р. Соболев.- М.: Просвещение, 1981.-223 с.
8. Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И. Встречи с X музой. Беседы о киноискусстве. Кн. 2. для учащихся старших классов/ И. Вайсфельд, В. Демин, В. Михалкович.- М.: Просвещение, 1981.-175 с.
9. Красноярова О. В. Диалогичность экрана С. М. Эйзенштейна/ О. В. Красноярова.- Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1998.-190 с.
10. Цырлин И. Жанры изобразительного искусства.- М.: Советский художник, 1962.-72 с.

11. Фрейлинг К., Меер Р., Фрейлинг Э. Живопись в трех измерениях. альбом/ Пер. с англ. В. Гольшева.- М.: Слово, 1999.-20 с.
12. Виноградская И. Жизнь и творчество К. С. Станиславского. летопись в 4 т. 1863-1938. 1927-1938 Т. 4.- М.: Всероссийское театр. общество, 1976.-583 с.
13. Садуль Ж. Жизнь Чарли : Чарльз Спенсер Чаплин : его фильмы и его время. пер. с фр.. 2-е изд., доп.- М.: Прогресс, 1965.-319 с.
14. Звезды Голливуда (80-е/90-е годы)/ Г. Долматовская [и др.].- М.: Искусство, 1995.-399 с.
15. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. В 4 ч.. рек. М-вом образования РФ. учеб. для учащихся 5-8 кл.. Основы композиции Ч. 3./ Н. М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1998.-80 с.
16. Браун Д. Р. Иллюстрированная история мирового театра. пер. с англ./ под ред. Дж. Р. Брауна.- М.: БММ АО, 1999.-582 с.
17. Сидорченко В. Иркутская антреприза. Страницы истории городского театра 1790-1920 годов/ Виталий Сидорченко.- Иркутск: Иркутская обл. тип. № 1, 2003.-391 с.
18. Гладышева К. А., Образцова А. Г., Солнцева Л. П. История зарубежного театра. допущено Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР. учеб. пособие. в 4 ч.. Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) Ч. 4/ под ред. А. Г. Образцовой, К. А. Гладышевой, Л. П. Солнцевой.- Л.: Просвещение, 1987.-431 с.
19. История русского театра. В 2 т./ В. Всеволодский (Гернграсс).- М.: ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ, 1929.-576 с.
20. Дробашенко С. В. История советского документального кино. учебно-метод. пособие/ Дробашенко С. В.- М.: Изд-во МГУ, 1980.-90 с.
21. История советского театроведения. 1917-1941. очерки.- М.: Наука, 1981.-365 с.
22. Кон-Винер История стилей изобразительных искусств. пер. с нем.. [учеб. пособие для худож. школ]/ Кон-Винер.- М.: СВАРОГ и К*, 2000.-217 с.
23. Леденева Г. Л. К вопросу об эволюции в архитектурном творчестве/ Г. Л. Леденева// Промышленное и гражданское строительство
24. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства/ Р. Н. Юренев.- М.: Академия, 1997.-288 с.
25. Варга С., Ершова И. В., Розенберг Ю. М. Лопе де Вега/ Сюзанн Варга.- М.: Молодая гвардия, 2008.-392 с., [8] л. ил.
26. Мейерхольд и другие. Документы и материалы/ Гос. ин-т искусствознания.- М.: О.Г.И., 2000.-767 с.
27. Московский театр "Современник"/ С. Новикова [и др.].- М.: Центрполиграф, 2000.-347 с.
28. Халилов В. М., Хилькевич Е. В. Мультикультурализм в американском кино/ В. М. Халилов, Е. В. Хилькевич// США - Канада. Экономика. Политика. Культура
29. Тарковская М. А. О Тарковском/ Сост., авт. предисл. Тарковская М. А.- М.: Прогресс, 1989.-400 с.
30. Марков П. А. О театре. в 4 т.. Дневник театрального критика Т. 3.- М.: Искусство, 1976.-639 с.
31. Трепакова А. Образы и герои американского кино/ А. В. Трепакова// Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация
32. Полное собрание сочинений. В 3 т./ Мольер.- М.: Искусство, 1987.-718 с.
33. Шекспир В., Аникст А., Смирнов А. А. Полное собрание сочинений. В 8 т./ Уильям Шекспир.- М.: Искусство, 1960.-632 с.
34. Станиславский К. С. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. 1898-1930. В 6 т. Т. 4./ К. С. Станиславский.- М.: Искусство, 1986.-576 с.
35. Рождение спектакля.- М.: Знание, 1975.-63 с.
36. Болотина И. С. Русский натюрморт/ И. С. Болотина.- М.: Искусство, 2000.-63 с.
37. Моисеева Т. В. Русский пейзаж/ Т. В. Моисеева.- М.: Искусство, 2000.-63 с.

38. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. пер. с англ./ Вступ. ст. А. Е. Майкапара.- М.: Крон-Пресс, 1997.-656 с.
39. Вертов Д. Дзига, Дробашенко С. Статьи. Дневники. Замыслы/ Вертов Дзига.- М.: Искусство, 1966.-320 с.
40. Фрумкин Г. М. Григорий Моисеевич Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама. учеб. пособие для вузов. рек. УМО по образованию в обл. коммерции, маркетинга и рекламы. Изд. 3-е/ Г. М. Фрумкин.- М.: Академический проект, 2008.-223 с.
41. Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр А. И. Островского. книга для учителя/ А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов.- М.: Просвещение, 1986.-208 с.
42. Бояджиев Г. Театральный Париж сегодня/ Г. Бояджиев.- М.: Искусство, 1960.-130 с.
43. Старосельская Н. Д. Товстоногов/ Наталья Старосельская.- М.: Мол. гвардия, 2004.-408 с.
44. Соломоник И. Н., Брагинский В. И. Традиционный театр кукол Востока: Основные виды театра плоских изображений/ Отв. ред.: Брагинский В. И.- М.: Наука, 1983.-184 с.
45. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. книга для учащихся/ А. И. Кузьмин.- М.: Просвещение, 1984.-160 с.
46. Шальнева Е. Федерико Феллини/ авт.-сост. Е. Шальнева.- Ростов н/Д: Феникс, 1999.-382 с.
47. Максимов В. Французский символизм. Драматургия и театр. Le symbolisme Francais. пьесы. Статьи. Воспоминания. Письма/ Сост., вступ. ст., коммент. В. Максимова.- СПб.: Гуманит. акад., 2000.-476 с.
48. Кукаркин А. Чарли Чаплин.- М.: Искусство, 1960.-327 с.
49. Анарина Н. Г. Японский театр Но.- М.: Наука, 1984.-213 с.
50. [Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века \[Электронный ресурс\] / И.А. Азизян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — 5-89826-090-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27837.html>](#)
51. [Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — 978-593252-320-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683.html>](#)
52. [Борев Ю. Эстетика. М.: Астрель, 2002. \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: \[http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Borev/ Index.php\]\(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Borev/ Index.php\)](#)
53. [Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / М.О. Воденко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова \(ВГИК\), 2011. — 119 с. — 978-5-87149-128-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30614.html>](#)
54. [Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции \[Электронный ресурс\] / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — 978-5-89353-362-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>](#)
55. [Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство - М.: Высш. шк., 2000.— 368 с. - URL: \[http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php\]\(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php\)](#)
56. [Кино в театре, театр в кино \[Электронный ресурс\] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высокочанская \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова \(ВГИК\), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>](#)
57. [Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики \[Электронный ресурс\] / Н.О. Лосский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1998. — 412 с. — 5-89493-011-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27850.html>](#)

58. [Муртазина С.А. История искусства XVII века \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>](#)
59. [Неклассическая эстетика в культуре XX века \[Электронный ресурс\] : сборник статей по материалам межвузовского круглого стола молодых ученых \(Кемерово, 27 мая 2005 года\) / О.Ю. Астахов \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 132 с. — 5-8154-0111-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22043.html>](#)
60. [Птушко Л.А. Музыкальная журналистика. Теория и практика \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» / Л.А. Птушко. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория \(академия\) им. М.И. Глинки, 2018. — 328 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76647.html>](#)
61. [Ханс Бельтинг Образ и культ. История образа до эпохи искусства \[Электронный ресурс\] / Бельтинг Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. — 5-89826-105-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21512.html>](#)
62. [Щербакова Н.А. Глобальные проблемы современности в историческом масштабе \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Н.А. Щербакова, М.Г. Шульман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 202 с. — 978-5-4486-0147-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73329.html>](#)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9>, доступ неограниченный
- Библиотека Славы Янко, адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/gum.html>, доступ неограниченный
- Сайт Театральный смотритель, адрес доступа: <http://www.smotr.ru/>, доступ неограниченный
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>, доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в

качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;

- написание рефератов, докладов;

- подготовка к семинарам.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- MS Office,
- OpenOffice.org,
- Adobe Acrobat Reader_11,
- Adobe Flash player,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий